



ENGLISH HERITAGE
EDUCATION



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le château de Tintagel

Ce dossier pédagogique a été conçu pour aider les enseignants à préparer leur visite du château de Tintagel, site dont ils tireront des connaissances précieuses sur la vie des peuplements du haut Moyen Âge, les châteaux médiévaux et l'inspiration extraordinaire de la légende arthurienne. Utilisez ces ressources avant, pendant et après votre visite, pour en maximiser la finalité pédagogique.



CONTACTEZ NOTRE ÉQUIPE DE
RÉSERVATIONS ÉDUCATIVES :

- ☎ 0370 333 0606
- ✉ bookeducation@english-heritage.org.uk
- 📍 bookings.english-heritage.org.uk/education

Racontez sur Twitter la visite que vous avez faite avec nous
@EHEducation

BIENVENUE

Ce dossier pédagogique sur le château de Tintagel a été conçu à l'intention des enseignants et responsables de groupe pour les aider à effectuer une visite libre et autonome du site. Il comprend divers outils permettant d'enseigner une grande diversité de matières et d'étapes importantes, des informations pratiques, des activités à réaliser sur place et des idées de suivi après la visite.

Nous savons que planifier un voyage éducatif à l'étranger oblige à prévoir beaucoup de choses. Soucieux de rendre votre visite aussi simple que possible, nous avons rassemblé en un seul dossier nos ressources les plus utiles. Nos informations et activités ont été conçues pour aider vos élèves à découvrir l'histoire du site, tout en améliorant leurs compétences en anglais. Utilisez ces ressources en fonction de vos objectifs pédagogiques.

Nous espérons que vous apprécierez votre visite et que vous trouverez ce dossier pédagogique utile. Pour toute question, n'hésitez pas à contacter un membre de notre équipe en écrivant à bookeducation@english-heritage.org.uk ou en composant le 0370 333 0606.

Équipe pédagogique d'English Heritage

LÉGENDE DES SYMBOLES

Les symboles ci-dessous vous aideront à identifier rapidement les types d'activités et les informations présentées.



AUDIO



ORAL



VIDÉO



APPLICATION
PRATIQUE



REGARDER



ÉCOUTER



PLAN



CITATION



EXAMINER



ÉCRIRE



LIRE



JEU DE RÔLE



DÉFI



LE SAVIEZ-VOUS ?



SCIENCE



ART



ACTIVITÉ
INDIVIDUELLE



ACTIVITÉ DE
GROUPE

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Informations sur le site 5–7

Plan du site 8

PRÉPARATION DE LA VISITE

Informations historiques 10-17

Glossaire 18-22

Frise historique 23–27

AU CHÂTEAU

Rendez-vous avec l'histoire 29–33

Piste d'inspiration 34–36

APRÈS LA VISITE

Sources 38-42

Créez votre propre légende 43–45



INTRODUCTION

Tous les aspects pratiques à connaître pour planifier votre visite du château de Tintagel.

CHÂTEAU DE TINTAGEL

INFORMATIONS SUR LE SITE



LÉGENDE DU SITE

- 1** Entrance (entrée)
- 2** Castle gateway (portail du château)
- 3** Mainland castle (château sur le continent)
- 4** Bridge (pont)
- 5** Island castle (château sur l'île)
- 6** Early medieval remains (vestiges du haut Moyen Âge)
- 7** Iron Gate (portail de fer)
- 8** Garden (jardins)
- 9** Chapel (chapelle)
- 10** Sculpture Gallos
- 11** The Haven
- 12** Merlin's Cave (Grotte de Merlin)

SERVICES

-  Café
-  Toilettes
-  Exposition
-  Boutiques
-  Aire de pique-nique
-  Parking
-  Billetterie

© Historic England. English Heritage Trust 2019. Illustrations réalisées par Luis Taklim/Anyforms Design

Suite...

VISITE DE PRÉPARATION GRATUITE

Pour vous aider à préparer votre visite du château, nous vous proposons d'en faire une visite préalable gratuite. Il vous suffit d'imprimer votre permis de visite et de l'apporter sur le site ; votre permis vous permettra de faire une visite gratuite en famille. Ce permis n'est pas accepté les jours où des événements sont organisés.

HEURES D'OUVERTURE POUR LES VISITES ÉDUCATIVES

Pour vous renseigner sur les horaires d'ouverture, rendez-vous sur : www.english-heritage.org.uk/visit/places/tintagel-castle/plan-your-visit/access/

PARKING

Les parkings payants du village de Tintagel, à 600 mètres du château, accueillent les voitures, minibus et autocars. Le site ne dispose malheureusement d'aucun parking PMR. Un service en 4x4 de navettes privées est disponible (d'avril à octobre), pour les malvoyants et personnes à mobilité réduite désirant se rendre à l'exposition et à la boutique du château (prévoir un surcoût). Service disponible sans réservation, sauf pour les grands groupes ; merci de contacter le site à l'avance.

BIENVENUE

Nous vous prions d'organiser votre groupe en file devant l'entrée de la billetterie, en haut du chemin d'accès au site, pendant que le responsable procède à l'enregistrement du groupe. Un membre du personnel du site accueillera votre groupe, lui expliquera brièvement les consignes d'hygiène et de sécurité à observer sur place et vous remettra les ressources réservées à l'avance.

TOILETTES

Des toilettes, y compris des toilettes handicapées et un espace change-bébé sont disponibles près du centre d'exposition et de la boutique du château. Il n'y a pas de toilettes sur l'île.

BOUTIQUE

Une boutique bien achalandée vous propose ses souvenirs et marchandises en rapport avec le site. Nous vous demandons de limiter les groupes à 10 élèves maximum à la fois et d'assurer la surveillance permanente de votre groupe dans la boutique.

LIVRES GUIDES

Vous obtiendrez une remise de 20 % sur les guides en présentant votre permis de visite sur site.

DÉJEUNER

Le café vous propose ses déjeuners légers, snacks, gâteaux et boissons. En période de grande affluence, le kiosque de la plage vous propose également ses snacks et boissons. Aucun espace particulier n'a été réservé au déjeuner des visiteurs. Les groupes peuvent apporter un pique-nique, qu'ils prendront assis sur l'herbe en profitant des vues magnifiques de la côte. Veuillez noter : les tables installées à l'entrée du salon de thé sont réservées aux clients du café.

CONSIGNE

Il n'y a pas de service de consigne des sacs sur le site.

TEMPS PLUVIEUX

L'espace intérieur est limité. Le site est exposé aux éléments et des vents forts sont probables.

Suite...

ACCESSIBILITÉ

Le château n'est pas accessible en fauteuil roulant. Le terrain est difficilement praticable sur la majeure partie du site, notamment sur les sentiers de gravier et dans les parties gazonnées.

Pour de plus amples détails sur l'accès au site, rendez-vous sur :

www.english-heritage.org.uk/visit/places/tintagel-castle/plan-your-visit/access/

COMPORTEMENT ET SURVEILLANCE

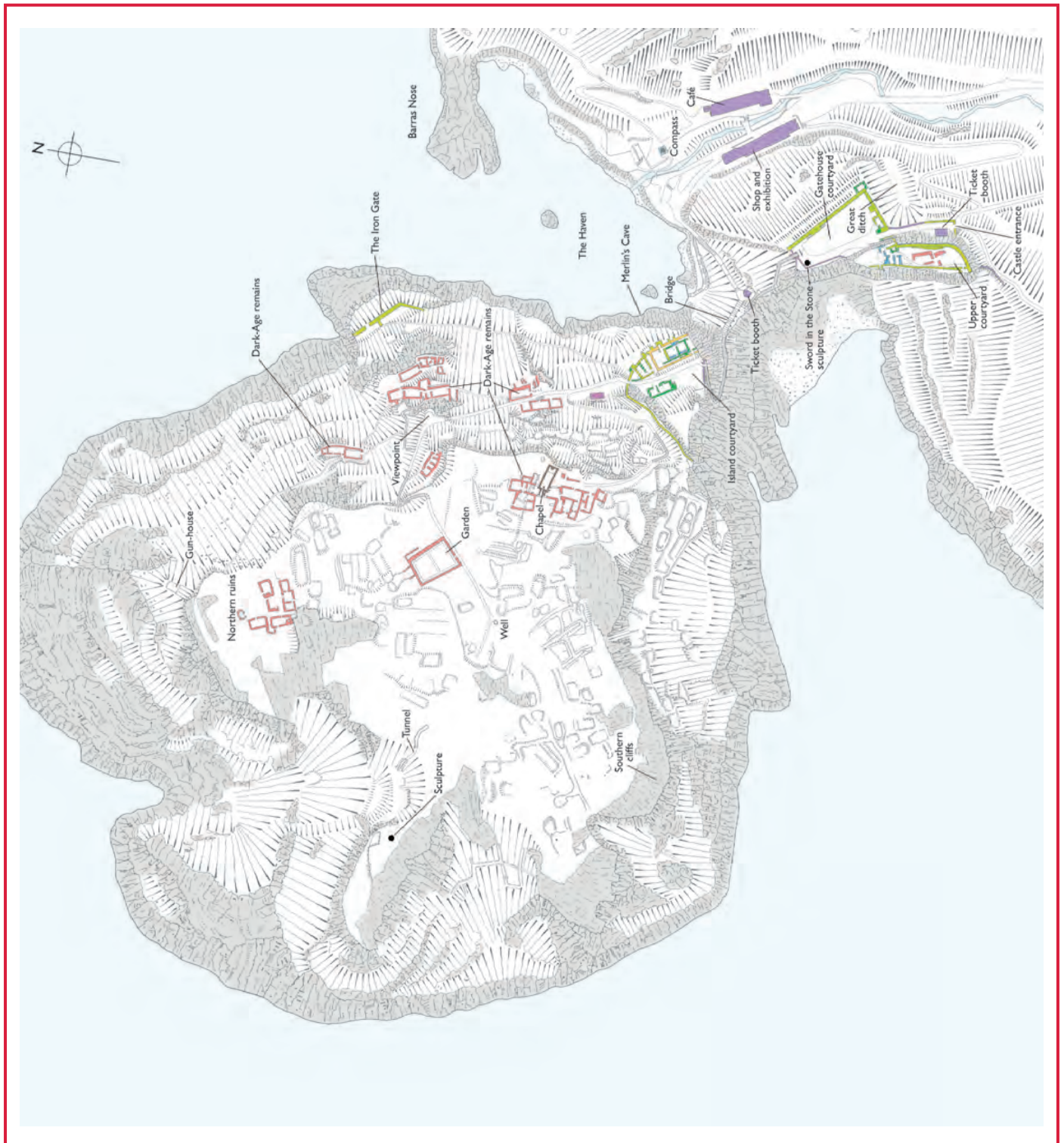
Sur le site, surveillez vos élèves en permanence. Veuillez respecter cette proportion d'élèves par adulte responsable :

- De 5 à 7 ans, 1 adulte responsable pour 6 élèves (1:6).
- De 7 à 10 ans, 1 adulte responsable pour 8 élèves (1:8).
- De 10 à 18 ans, 1 adulte responsable pour 15 élèves (1:15).
- Pour les groupes d'adultes, pas de proportion imposée, mais un responsable doit avoir été désigné.

CHÂTEAU DE TINTAGEL

PLAN DU SITE

Nous avons laissé en anglais les panneaux du site afin de contribuer au perfectionnement des compétences en anglais des élèves.





PRÉPARATION DE LA VISITE

Informations et activités pouvant être utiles en classe
avant la visite.

INFORMATIONS HISTORIQUES

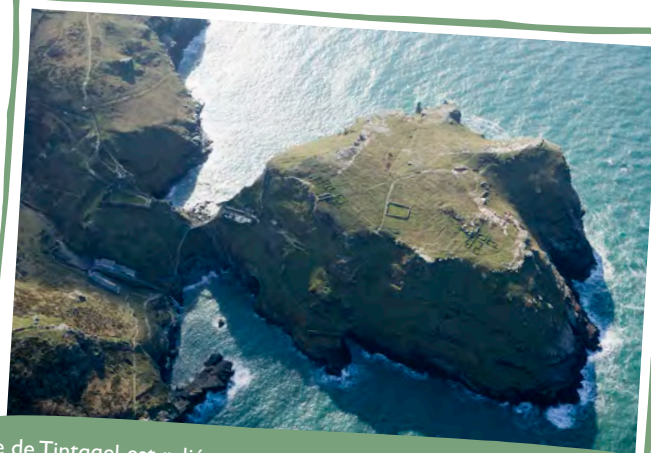
DÉCOUVREZ L'HISTOIRE DU
CHÂTEAU DE TINTAGEL

Voici un bref historique du château de Tintagel. Utilisez ces informations pour savoir comment le site a évolué dans le temps. Vous trouverez la définition des mots importants dans le glossaire.

DÉBUTS ET HISTOIRE ROMAINE

Le littoral de cette partie des Cornouailles présente de nombreuses baies étroites finissant en hautes crêtes rocheuses pointant vers la mer. Ces **promontoires** pouvaient être défendus des attaques lancées du **continent** : un fossé profond avait pour fonction d'arrêter l'ennemi avant qu'il ne les atteigne. Ce type de **site de peuplement** à vocation défensive est caractéristique de l'**Âge de fer**, comme en témoignent **Barras Nose**, près de **Tintagel** ou **The Rumps**, au sud. Il est possible que Tintagel ait servi de site de peuplement à vocation défensive à cette époque, mais rien n'a jamais été trouvé pour le prouver catégoriquement.

Une **borne romaine** datant du III^e siècle a été découverte dans le cimetière de Tintagel et une autre, encore plus ancienne, à Trethevy, à quelque trois kilomètres de là. Les Romains, qui occupèrent la Bretagne de 43 ap. J.-C. à 410, contrôlaient probablement l'industrie de l'extraction des métaux à cet endroit. Une bourse de pièces romaines a été découverte dans le grand fossé du château, ainsi que des fragments de poterie et de verre des III^e et IV^e siècles. Toutefois, les indices sont insuffisants pour savoir exactement qui vivait à cet endroit à l'époque des romains ou pourquoi.



L'île de Tintagel est reliée au continent par une crête étroite. Cette particularité permettait de protéger l'île, en cas de tentative d'invasion par le continent.



Borne romaine découverte dans le cimetière de Tintagel.

TINTAGEL, NÉGOCIANT INTERNATIONAL

Le règne romain a pris fin en 410 ap. J.-C. Du V^e au VII^e siècle, époque de la création du royaume des **Anglo-Saxons** dans le sud-est de l'Angleterre, Tintagel a probablement fait partie du royaume de **Dumnonia** (Domnonée), dont les rois régnaient sur la majeure partie des Cornouailles, du Devon et sur une partie du Somerset. **Des fouilles archéologiques** ont permis d'y trouver des fragments de **poteries**, de verre et des vestiges de construction de cette époque, montrant que Tintagel était un site important, entretenant des **liens** commerciaux avec des peuples de la **Méditerranée**.

De tous les sites connus de cette époque découverts en Grande-Bretagne, Tintagel a, de loin, la plus grande collection de poteries **importée**. Cet indice semble vouloir confirmer son importance déterminante au sein du réseau commercial de l'époque. Les vestiges de poteries sont principalement des fragments **d'amphores**, utilisées pour transporter le vin et l'huile. Elles ont été fabriquées dans le nord-est de la Méditerranée, notamment en **Asie Mineure** (la Turquie d'aujourd'hui), en Syrie et en Grèce. Un petit groupe en particulier aurait probablement été fabriqué en Espagne ou en Afrique du Nord. Des bols et des plats en terre de l'époque actuelle, finement ouvragés en Tunisie et en France, ont également été découverts à Tintagel. Cette route du commerce de la poterie servait aussi au commerce du verre, comme en témoignent des vestiges de verre provenant probablement de la région de **Bordeaux** en France.

La découverte de ces **artéfacts** à Tintagel nous indique qu'aux V^e et VII^e siècles, le commerce avec les pays de la Méditerranée orientale s'étendait jusqu'à l'**Europe atlantique**. Les négociants expédiaient leurs **marchandises** vers les ports de France, d'Espagne et du Portugal, où elles étaient déchargées et réparties entre différents navires marchands en route vers les ports de Bretagne et notamment, de Tintagel. À l'arrivée des navires en Bretagne, les négociants échangeaient leur vin, leur huile, leur verre et leurs poteries contre des marchandises britanniques et notamment, de l'**étain**.

En 708-9 ap. J.-C., le roi anglo-saxon du Wessex s'empare d'une grande partie des terres de Dumnonia. Son roi, **Gerent**, devra alors se contenter d'un royaume plus petit. La quasi-absence de preuves d'une activité quelconque à Tintagel après cette période, semble suggérer que le changement de pouvoir mit également fin à son rôle d'important port de négoce.



Réplique d'un récipient en terre importé à Tintagel aux V^e - VII^e siècles



Fragment d'un récipient en verre du V^e au VII^e siècle, portant encore les traces d'un motif peint (bleu, à gauche).

ARTHUR : NAISSANCE D'UN MYTHE

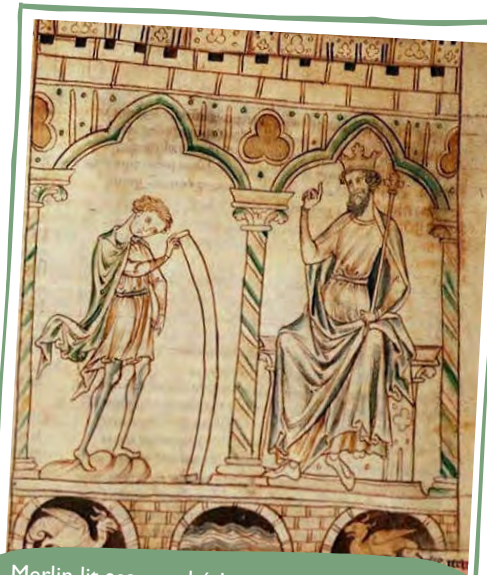
L'histoire du roi Arthur est l'une des **légendes** les plus connues de l'histoire **culturelle** anglaise. Elle est souvent liée aux Cornouailles et à Tintagel. La première référence à Arthur, qui date d'environ 830 ap. J.-C., a été trouvée dans le **manuscrit** intitulé *Historia Brittonum* (L'histoire des Bretons) d'un érudit du nom de Nennius. Il s'agit d'un mélange de sources historiques et de **contes populaires**. *Historia* présente Arthur comme un personnage historique – le chef de guerre **chrétien** qui mena une armée des rois britanniques contre les Anglo-saxons – un être magique (capable de laisser une empreinte de patte de chien dans la pierre). Parallèlement à la rédaction de ce manuscrit, des indices existant suggèrent qu'Arthur comptait déjà parmi les personnages mythologiques des Cornouailles, du pays de Galles, de l'Écosse et de la **Bretagne**.

La légende d'Arthur acquit une popularité internationale à partir des années 1130, après la publication d'un ouvrage intitulé *Historia Regum Britanniae* (Histoire des rois de Bretagne) de **Geoffroy de Monmouth** (d. 1154/5). C'est la première fois que l'histoire d'Arthur est liée à Tintagel, que Geoffroy décrit comme étant une île-**forteresse**. Une petite partie de l'histoire de Geoffroy est peut-être basée sur des faits historiques : l'action se déroule en Bretagne au VI^e siècle, époque à laquelle vivait probablement le vrai Arthur, chef de guerre. Mais c'est Geoffroy qui transformera les premiers récits d'Arthur en exploits légendaires : il devient le plus grand roi des Bretons, conquérant une majeure partie de l'Europe occidentale et septentrionale, aux côtés de son armée de braves **chevaliers**.

L'histoire de Geoffroy raconte comment Arthur a été **conçu** au château de Tintagel. **Uther Pendragon**, roi de Bretagne, tombe amoureux d'Igerne (Ygerne), épouse de Gorlois, duc de Cornouailles. Le château de Tintagel est la forteresse la plus puissante du duc, où il envoie Ygerne pour la protéger d'Uther. Toutefois le conseiller du duc, le fameux magicien **Merlin**, transforme Uther et lui fait prendre les traits du duc. Uther pénètre dans le château, partage la couche d'Ygerne qui tombe enceinte d'Arthur. Le duc meurt au combat et Uther finit par épouser Ygerne. La manière dont Geoffroy décrit Tintagel suggère que l'endroit ne lui était pas étranger et qu'il s'en est inspiré pour situer son histoire.



Illustration du roi Uther Pendragon, extrait de l'œuvre du XIII^e siècle intitulée *Epitome of Chronicles* (Abbreviatio Chronicorum) de Matthew Paris.



Merlin lit ses prophéties au roi Vortigern. British Library MS Cotton Claudius B VII f.224, extrait de l'œuvre de Geoffroy de Monmouth *Prophetiae Merlini* (XII^e siècle).

LÉGENDE DE MARC, ROI DE CORNOUAILLES

Marc, roi de Cornouailles apparaît pour la première fois dans des légendes du pays de Galles, de Cornouailles et de Bretagne. Un moine breton du nom de Wrmonoc, associe le personnage légendaire de Marc au roi **Cunomorus**, souverain de Cornouailles au VI^e siècle. Drustanus, fil du roi Cunomorus aurait, croit-on, servi d'inspiration au personnage de Tristan dans l'histoire de **Tristan et Iseult**. Au XII^e siècle, les premiers poèmes de Tristan et Iseult illustrent le lien entre cette histoire et Tintagel. Ces poèmes décrivent Tintagel comme étant le siège de la **cour** du roi Marc et, dans l'histoire, Tristan n'est autre que son neveu, qui tombe amoureux d'Iseult, épouse du roi Marc.

À la fin du XII^e siècle, l'histoire du roi Marc, Tristan et Iseult fusionne avec la légende d'Arthur : Tristan rejoint les **chevaliers de la Table ronde** du roi Arthur et Tintagel est le château du roi Marc.



Marc découvre les amoureux dans *La fin de la chanson*, tableau d'Edmund Leighton, 1902.

XIII^e SIÈCLE : RICHARD, COMTE DE CORNOUAILLES

Richard (1209–72) était le second fils du roi Jean (r. 1199–1216) et le petit frère d'Henri III (r. 1216–72). Enfant, ce prince n'ignorait sans doute pas l'existence de la légende d'Arthur et de ses chevaliers. Le roi Henri donne à son frère le titre de comte de Cornouailles en 1227 et en fait l'homme le plus puissant du pays. En mai 1233 Richard acquiert le **promontoire** et le **manoir de Bossiney** qui, plus tard, sera rebaptisé Tintagel. Richard impose son pouvoir royal et son autorité en Cornouailles, en se posant comme successeur des rois Arthur ou Marc.

Il est probable que Richard ait fait construire le château de Tintagel, dont les ruines subsistent aujourd'hui. Ses ouvriers **utilisèrent** l'ardoise et les pierres extraites sur place, pour l'ériger sur la base des ruines du site établi à cet endroit du V^e au VII^e siècle. Richard possédait de nombreux **domaines** à divers endroits et se rendait souvent à l'étranger. Rien ne permet de supposer qu'il n'ait jamais séjourné dans son château de Tintagel. Selon une théorie existante, Richard aurait fait construire la chapelle, les jardins clos et le tunnel ouvert dans la roche en s'inspirant d'endroits décrits dans l'histoire de Tristan et Iseult.

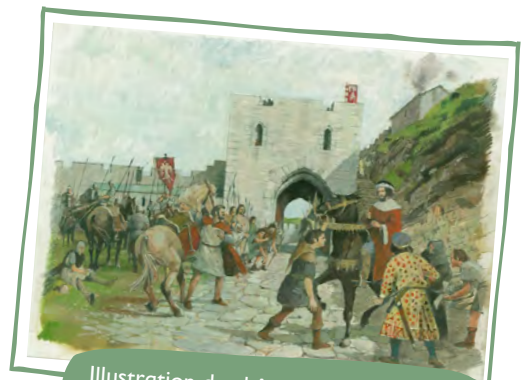


Illustration du château de Tintagel, tel qu'il aurait pu paraître aux XIII^e et XIV^e siècles. Le corps de garde de l'entrée principale apparaît en arrière-plan.

XIV^E SIÈCLE : UN CHÂTEAU POUR LES MOUTONS ET LES PRISONNIERS

À la mort de Richard en 1272, son fils Edmond hérite du château. Edmond meurt en 1300 sans **héritier**. Le titre de comte de Cornouailles et ses domaines reviennent à **la Couronne** et donc au cousin d'Edmond, Édouard I^{er} (r. 1272–1307).

Après la mort d'Edmond en 1300, le château peu utilisé tombe en désuétude. Les années passent. Des **intendants** entretiennent le château, sans pour autant y vivre. Certains autoriseront des fermiers à y faire paître leurs moutons. Malgré son état d'abandon, la **messe** continue d'être célébrée dans la chapelle de l'île.

En 1345 Édouard de Woodstock, dit le Prince Noir (1330-76) ordonne la réparation du château et ajoute de nouveaux bâtiments au Great Hall (Grand Hall). À l'époque, le château servira également de prison. Des prisonniers, dont certains étaient envoyés de Londres, étaient placés sous la garde du **constable** résident du château. Ce fut notamment le cas du lord-maire de Londres en 1385, pour « conduite indisciplinée ».



Vestiges du Great Hall construit par Richard au XIII^e siècle et des bâtiments ajoutés plus tard par Édouard dit le Prince Noir au XIV^e siècle. En premier plan, la demeure du constable.

CHÂTEAU EN RUINE ET FIN D'UN MYTHE

Aux XV^e et XVI^e siècle, le château de Tintagel est quasiment abandonné. Des **antiquaires** le visitent pour en décrire l'état de ruine. Les conseillers d'**Élisabeth I** (r. 1558–1603) l'inspectent en 1583. Élisabeth ne fera rien du château et à la mort du dernier constable, John Arundell en 1597, le poste est supprimé.

La légende d'Arthur connaît un regain de popularité dans la culture anglaise, consécutivement à la publication de l'œuvre de **Sir Thomas Malory** intitulée *Le Morte Darthur* (La mort d'Arthur) en 1485. Cette histoire n'avait encore jamais été publiée intégralement en anglais et là aussi, Tintagel y apparaît comme le lieu de conception d'Arthur.

Toutefois arrivée au XVI^e siècle, la popularité de la légende d'Arthur s'estompe, tendance qui se confirmera au XVII^e. Toutefois, les antiquaires de l'époque, qui n'en croiront pas moins à l'existence réelle du légendaire Arthur, indiqueront Tintagel sur les cartes et documents comme le château appartenant au célèbre Arthur, roi de Bretagne.



Élisabeth I^{re}, qui supprima le poste de constable du château de Tintagel.

INDUSTRIE LOCALE DE TINTAGEL

Au cours du XVII^e siècle, Tintagel devient un centre affairé propice au développement de l'activité **industrielle locale**. La carrière voisine d'ardoise de **Delabole** figure dans les registres de l'époque et en 1650, 21 carrières sont exploitées sur les falaises littorales de part et d'autre de Tintagel. L'extraction de l'ardoise demande beaucoup de travail. La pierre est extraite à la main, descendue de la falaise au moyen de cordes, découpée en ardoises à l'aide d'un **burin**, puis transportée par voie maritime. À marée basse, l'ardoise est chargée sur des navires ancrés dans **The Haven** de Tintagel, où ils la marée haute pour sortir du port avec leur cargaison d'ardoise.

L'**extraction minière** compte aussi parmi les très anciennes industries de Tintagel. L'**exportation** de l'étain de Cornouailles remonte probablement à l'époque des Romains. Il est très probable que l'étain figurait parmi ses principales exportations du V^e au VII^e siècle, période pendant laquelle Tintagel servait de lien commercial avec la Méditerranée. Le **cuivre** était aussi extrait de l'intérieur de **Merlin's Cave** (Grotte de Merlin) et au XVIII^e siècle, une mine d'extraction de **galène** (minerai de plomb argentifère) fut ouverte à Tintagel. Construits aux environs de 1880, les ateliers et bureaux de la mine du XIX^e siècle abritent aujourd'hui le café de Tintagel. Vous y verrez aussi le vieux **treuil** utilisé pour descendre les marchandises sur la plage.



Navire ancré dans le Haven de Tintagel, aux alentours de 1875. Les navires étaient chargés d'ardoise à marée basse.

attendent



Le cuivre était extrait de la Grotte de Merlin, dans the Haven.

MUSÉE ROYAL DE CORNOUAILLES, À TRURO

Pour en savoir plus sur l'extraction minière et les carrières d'ardoise, rendez-vous au Musée royal de Cornouailles, à Truro. Vous y verrez également toutes sortes d'artéfacts découverts à Tintagel.

Découvrez les collections du musée sur son **site Internet** : www.royalcornwallmuseum.org.uk/our-collection

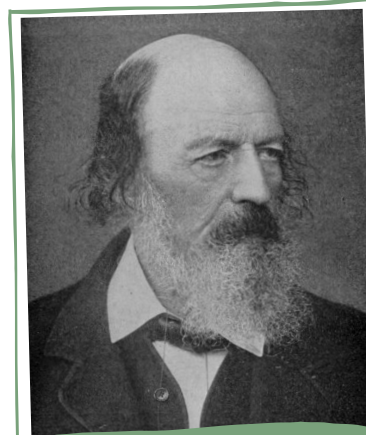


RENAISSANCE VICTORIENNE : LA LÉGENDE D'ARTHUR

À la fin des XVIII^e et XIX^e siècles, le public manifeste son intérêt pour l'époque **médiévale**. L'art, l'architecture et les histoires d'inspiration médiévale centrés sur les héros de l'époque gagnent en popularité. C'est ainsi que la légende du roi Arthur retrouve un fort regain d'intérêt dans la culture anglaise. En 1804, **Sir Walter Scott** produit une nouvelle version du poème *Sir Tristram* et éveille l'intérêt des lecteurs du XIX^e siècle pour l'histoire de Tristan et Iseult. Depuis le XIII^e siècle, le personnage de Tristan faisait partie des chevaliers de la Table ronde d'Arthur. En 1816, l'œuvre de Sir Thomas Malory *Le Morte Darthur* est à nouveau publiée, pour la première fois depuis le XVII^e siècle.

L'intérêt que suscite la légende d'Arthur subsiste pendant toute la période victorienne et au-delà. En 1860, **Alfred, Lord Tennyson**, célèbre **poète lauréat** visite Tintagel, qui apparaît comme le cadre d'un de ses poèmes sur le thème de la légende d'Arthur,

Les idylles du roi (1859–85). En 1923, Thomas Hardy écrit sa version de l'histoire d'Iseult pour le théâtre et crée *La célèbre tragédie de la Reine de Cornouailles*, dont la trame narrative se déroule à Tintagel.



Photographie d'Alfred, Lord Tennyson. Dans une lettre destinée à son fils décrivant sa visite de Tintagel, Tennyson dit y avoir trouvé : « de grandes falaises noires de roches d'ardoises, des grottes profondes, sombres et le château en ruine du roi Arthur (Project Gutenberg eText 17768).

TINTAGEL : ATTRACTION TOURISTIQUE

La popularité de la légende d'Arthur dans la culture anglaise eut un effet dynamisant sur les touristes amateurs de lieux associés à cette histoire. Richard Bryn Kinsman, pasteur de Tintagel de 1851 à 1894 s'employa à encourager les gens à visiter Tintagel : le site lui doit la construction des remparts à l'extrémité sud de la cour de l'île, ainsi que les marches sculptées dans la falaise entre l'île et le continent pour faciliter la traversée. Il servait souvent de guide aux visiteurs du château. À l'époque, les touristes visitant le château de Tintagel étaient principalement guidés par une femme, Florence Nightingale Richards (n. 1856), gardienne des clés du château. Son grand-père avait été **meunier** dans la vallée. Lui-même et sa famille avaient été guides à Tintagel pendant 170 ans.

Le village de Tintagel pu tirer parti des touristes intéressés par le site du château en ruine. Les visiteurs arrivaient en calèche de la gare de Camelford et en 1899, le King Arthur's Castle Hotel (qui plus tard fut rebaptisé Camelot Castle Hotel) fut construit en haut de la falaise. L'hôtel existe encore aujourd'hui.



Le mur construit par le Revd. Kinsman et l'abri de Florence. Elle prit sa retraite à l'âge de 82 ans.

XX^E SIÈCLE : À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE DE TINTAGEL

En 1929, le Duché de Cornouailles confie le château de Tintagel à l'Office of Works (chargé de la supervision des travaux de construction des châteaux et résidences royaux). En 1933, l'archéologue Raleigh Radford entreprend des fouilles, dont les découvertes changeront à jamais la perception de l'histoire du château et la manière dont elle est expliquée aux visiteurs. Il découvre une grande partie des ruines de l'île et soutient la thèse selon laquelle au VI^e siècle, un monastère y entretenait des liens commerciaux internationaux. Toutefois en 1983, à la suite d'un incendie sur l'île, la découverte d'autres ruines précédemment enterrées fait douter les experts de l'existence antérieure d'un monastère à cet endroit. Des fouilles, entreprises sur le site dans les années 1990 par l'archéologue Christopher Morris de l'université de Glasgow et son équipe, ne feront qu'alimenter ce doute.

En 1998, un fragment d'ardoise (baptisé depuis l'ardoise « Artognou ») portant des inscriptions datant de la période du V^e au VII^e siècle, est découvert à Tintagel.

Aujourd'hui, English Heritage gère le château de Tintagel au nom de la Nation. Nos experts disposent désormais de preuves appuyant la théorie selon laquelle les vestiges de l'île de Tintagel sont ceux d'un centre du pouvoir, peut-être même du siège royal des rois de Cornouailles entre V^e et le VII^e siècle.



Inscription sur pierre dite « Artognou » datant du VI^e siècle et découverte à Tintagel en 1998.

FOUILLES DE 2016–2017

Dans le cadre du Tintagel Castle Archaeological Research Project (TCARP - Projet de recherche archéologique du château de Tintagel), des fouilles ont été entreprises par English Heritage et Cornwall Archaeological Unit (Cellule archéologique de Cornouailles) sur le site du château de Tintagel en 2016 et 2017, pour tenter d'en savoir plus sur la vie en Bretagne après les Romains. L'équipe y a révélé des constructions ensevelies érigées entre le V^e et le VII^e siècle. Les artefacts trouvés sur place ont aidé les archéologues à comprendre comment et quand ces constructions ont été érigées, mais aussi pourquoi.

Ces fouilles ont révélé un grand nombre d'artefacts intéressants et notamment, des amphores, des fragments de verre fin et des tessons (fragments) de céramique peinte à l'engobe de la période romaine tardive. Les archéologues examineront la terre, les céramiques, le verre, le fer, les ossements et mollusques provenant du site, pour en déterminer l'âge exact et tenter d'en tirer une vue globale plus claire de l'histoire du promontoire de Tintagel.



Équipe du Tintagel Castle Archaeological Research Project sur le site des fouilles de Tintagel, en 2017.

GLOSSAIRE

TERMES COMPLIQUÉS ET
LEUR SIGNIFICATION

Voici une liste de mots que vous pourriez rencontrer lors de votre exploration du château de Tintagel. Utilisez ce glossaire pour savoir ce qu'ils signifient.

Âge de fer – période de la préhistoire suivant l'Âge du bronze, marquée notamment par la fabrication d'armes et d'outils en fer.

Alfred, Lord Tennyson – (1809-92), 1^{er} Baron Tennyson d'Aldworth and Freshwater est un célèbre poète de l'époque victorienne. Son recueil de poèmes, *In Memoriam* (1850), eut tellement de succès qu'il fut nommé poète lauréat.

amphore – vase de forme ovoïde de la Grèce ou de la Rome antiques, muni de deux longues anses et d'un col verseur étroit. Les amphores servaient au stockage des liquides transitant vers la Bretagne (comme les caisses en plastique utilisées aujourd'hui pour le transport des denrées). Elles contenaient habituellement du vin ou de l'huile.

Anglo-Saxons – groupes de personnes arrivées du continent européen au V^e siècle, pour vivre en Bretagne. Ce groupe était initialement composé de membres de tribus germaniques. Les rois anglo-saxons régnaient sur différentes régions de la Bretagne, jusqu'à la conquête de l'Angleterre par les Normands à partir de 1066.

antiquaire – personne se livrant à l'étude ou à la collection d'objets anciens ou d'antiquités (jusqu'à l'arrivée du terme archéologue).

archéologie/archéologique – découverte de l'histoire par le biais de fouilles (déterrement minutieux) ; étude des artefacts et autres vestiges.

archéologue – personne étudiant le passé humain au travers des artefacts laissés sur place.

artéfact – objet fabriqué et pouvant servir d'indice associé à une époque de l'histoire.

Asie Mineure – région géographique d'Asie du sud-ouest, qui inclut notamment la Turquie actuelle.

Barras Nose – promontoire au nord du château de Tintagel.



Réplique d'une amphore découverte au château de Tintagel.

Bordeaux – port situé sur la Garonne, dans le sud-ouest de la France.

borne – pierre plantée sur le bord des routes et marquant la distance en miles jusqu'à un certain endroit.

Bretagne – région du nord-ouest de la France et qui s'étend vers l'océan Atlantique.

Bretons – peuple habitant dans le sud de la Grande-Bretagne à l'époque des romains.

burin – outil manuel à longue lame utilisé avec un marteau ou un maillet, pour tailler ou façonner le bois, la pierre ou le métal.

carrière (extraire d'une carrière) – grande fosse profonde, de laquelle sont extraits des pierres ou d'autres matériaux, par coupe ou à l'explosif.

céramique peinte à l'engobe « slipware » phocéenne – poterie (« ware ») revêtue d'une engobe (« slip ») rouge provenant de Phocée (côte ouest de la Turquie actuelle).



Fragment d'un bol phocéen en céramique peinte à l'engobe, découvert sur le site du château de Tintagel.

chevalier(s) – au Moyen Âge, hommes importants dont le rôle consistait à servir de soldats à leur souverain ou seigneur.

Chevaliers de la Table ronde – dans les légendes du roi Arthur, ce sont les chevaliers les plus valeureux du royaume du roi Arthur. La table était ronde et non pas rectangulaire, pour illustrer le statut égalitaire de tous les chevaliers.

Chrétien – personne baptisée ou/et adepte du christianisme, religion basée sur la personne et les enseignements de Jésus-Christ.

commerce – achat et vente de marchandises (produits) et services/prestations.

conception – création d'un fœtus ou d'une progéniture (embryon) par fécondation d'un ovule.

constable – gouverneur d'un château.

conte(s) populaire(s) – histoires intégrées à la culture d'une communauté et se propageant de bouche à oreille.

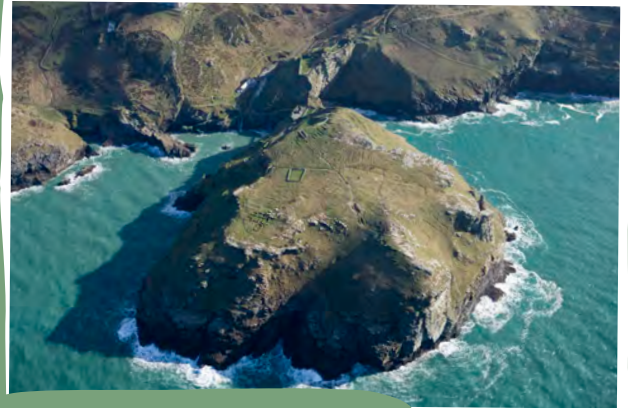


Photo montrant le continent (en haut) et l'île (en bas) de Tintagel.

continent – terre ininterrompue dont fait partie la plus grande partie d'un pays (contrairement aux îles, séparées des côtes du continent).

cour – maison du roi ; personnes habitants avec le roi et/ou la reine.

cuivre – métal brun-rouge ; élément chimique.

culturel – ayant un rapport avec les arts et les accomplissements intellectuels.

Delabole – grand village au nord des Cornouailles, où se trouve la carrière d'ardoise Delabole, une des plus grandes d'Angleterre. Elle est exploitée depuis le XV^e siècle.

domaine(s) – parcelle de terre ou propriété.

Duché de Cornouailles – domaine royal privé du duc de Cornouailles. Créé à l'origine par Édouard III en 1337, il appartient aujourd'hui au prince de Galles.

Dumnonée – royaume de Bretagne entre la fin du IV^e et la fin du VIII^e siècle, couvrant aujourd'hui la Cornouailles et le Devon.

Élisabeth I^{re} – (r. 1558–1603) dernier monarque Tudor, fille d'Henri VIII et de sa seconde épouse, Anne Boleyn.

étain – métal blanc-argenté ; élément naturel.

Europe atlantique – pays d'Europe occidentale longés par l'océan Atlantique.

exporter (exporté) – envoyer des marchandises ou services dans un autre pays, dans le cadre d'une transaction commerciale (action aboutissant à cette finalité).

extraction minière – procédé ou industrie servant à extraire d'une mine le charbon ou d'autres minerais.

forteresse – bastion militaire, comme un château.



Archéologue effectuant des fouilles à Tintagel, en 2017.

fouilles – retrait minutieux de terre, à la recherche de vestiges historiques.

galène – minerai tirant sur le bleu, gris ou noir à l'apparence métallique.

Geoffroy de Monmouth – (d. 1154/5) chroniqueur (personne qui relate des événements importants ou historiques) anglais et évêque.

Gerent – (d. 710) roi de Dumnonée, souverain du début du VIII^e siècle. Au cours de son règne, la Dumnonée mena la guerre contre le Wessex, son voisin anglo-saxon. À la fin de son règne, la taille de son royaume avait largement diminué.

Henri III – (r. 1216–72) a hérité tout jeune de la Couronne, à une époque houleuse d'opposition entre les barons et la monarchie. En 1225 la Magna Carta (Grande Charte) est rééditée au nom d'Henri, après intégration de clauses (articles supplémentaires) visant à satisfaire les barons rebelles.

héritier – personne à qui revient légalement le domaine familial. Au Moyen Âge, ce droit revenait automatiquement au fils aîné de la famille.

Historia Brittonum – l'histoire des Bretons, commençant par l'implantation (supposée) de Bretons d'origine troyenne. C'est la première source à mentionner Arthur, décrit comme étant un « chef militaire » et non pas comme un roi. C'est la source la plus importante utilisée par Geoffroy de Monmouth pour créer la *Historia regum Britanniae* (Histoire des rois de Bretagne).

Historia regum Britanniae – publiée en 1138, c'est l'une des œuvres les plus populaires du Moyen Âge. L'histoire commence avec l'implantation de Bretons par les Troyens, traverse le règne des romains, les invasions et les guerres avec les Saxons, les règnes d'Aurelius et de son frère Uther Pendragon. Elle se termine sur l'histoire d'Arthur.

importer (importé) – acheter des marchandises provenant d'un autre pays.

industrie – activité dont la finalité est la transformation de matières premières (naturelles) et la fabrication de produits dans des usines.

inspecter – examiner et fournir un rapport sur l'état d'un bâtiment.

intendant(s) – personnes dont la tâche consiste à gérer le bien d'un propriétaire, comme une grande maison ou un château ; officier de la Maison royale et tout particulièrement, personne chargée de gérer les biens de la Couronne.

la Couronne – la monarchie ; le roi et/ou la reine souverains.

Le Morte Darthur – (*La mort d'Arthur*), texte de Sir Thomas Malory adaptant les contes existants sur la légende du roi Arthur, Merlin et les Chevaliers de la Table ronde.

légende – histoire traditionnelle parfois crue vraie, mais dont la véracité n'est confirmée par aucune preuve.

Les idylles du roi – publiés entre 1859 et 1885, ces 12 poèmes du poète victorien Alfred, Lord Tennyson racontent la légende du roi Arthur, de ses chevaliers, l'essor et le déclin du royaume d'Arthur.

Manoir de Bossiney – endroit au nord des Cornouailles.

manuscrit – livre, document ou morceau de musique écrit à la main, au lieu d'être tapés ou imprimés.

Marc, roi de Cornouailles – apparaît pour la première fois comme roi local dans des légendes galloises, corniques et bretonnes. Au XII^e siècle, il devient l'un des principaux personnages de la légende de *Tristan et Iseult*. Certains associent le roi Marc au vrai roi Conomor de Dumnonée ou roi Quonomorus. Tintagel est habituellement décrit comme étant le château et la cour du roi Marc.

marchandises – articles ou possessions, tels que les stocks ou produits.

médiéval – période de l'histoire entre les V^e et XV^e siècles, également appelée Moyen Âge.

méditerranéen – pays riverains de la Méditerranée.

Merlin – personnage des contes populaires gallois et plus tard, magicien de la légende du roi Arthur qui organise ou est présent à la naissance d'Arthur et lui sert de conseiller.

Merlin's Cave (Grotte de Merlin)

– grotte située à la base des falaises de Tintagel. Cette grotte a probablement été élargie pour l'extraction du cuivre. Cet endroit est appelé « Merlin's Cave » depuis le XIX^e siècle, suite au succès des poèmes de Tennyson intitulés *Les idylles du roi*, lesquels décrivent comment Merlin a trouvé Arthur, bébé rejeté sur le rivage de Tintagel.

messe – acte par lequel les fidèles se rassemblent pour recevoir la Sainte Communion, plus particulièrement associé au culte de l'église catholique.

meunier – personne travaillant ou propriétaire d'un moulin.

monastère – locaux habités par une communauté de moines.

Office of Works (Bureau des travaux) – ancien ministère du gouvernement chargé d'administrer les biens royaux et de l'État. Aujourd'hui, une grande partie des biens dont il avait la charge sont entretenus par English Heritage.

poète lauréat – poète honoré de ce titre par le roi ou la reine, pour le récompenser d'accomplissements créatifs ou intellectuels exceptionnels.

poterie – pots, plats et autres articles façonnés en argile, puis durcis par procédé de cuisson (chauffage à très haute température).

promontoire – pointe de terre s'avancant de la côte en saillie dans la mer.

promontoires – pointes de terre élevées s'avancant en saillie dans la mer ; caps.

Richard (comte de Cornouailles) – (1209–72), second fils de Jean, roi d'Angleterre, comte de Cornouailles (à partir de 1227) et roi des Romains (à partir de 1257). Richard était l'un des hommes les plus riches d'Europe.



Le roi Jean.

Roi Arthur – chef britannique légendaire.

À en croire les histoires et romans médiévaux (*corpus littéraire médiéval The Matter of Britain*), Arthur aurait mené la défense de la Bretagne contre l'envahisseur saxon, à la fin du V^e siècle jusqu'au début du VI^e siècle.

Son personnage est probablement basé sur un vrai chef de guerre breton de l'époque.

Roi Jean – (r. 1199–1216)

La perte par Jean de la plupart de ses terres françaises au profit du roi Philippe II de France, aboutit à l'effondrement de l'Empire Angevin.

Roi Quonomorus – souverain de Cornouailles au VI^e siècle, dont le nom signifie « hound-of-the-sea » (Chien de la mer). Certains pensent qu'il s'agissait également de Marc, roi de Cornouailles.

Romain – se rapporte à la Rome antique, à l'Empire romain ou à son peuple.

Sir Thomas Malory – (c. 1415–71) était un auteur et politicien anglais. Il a notamment écrit *Le Morte Darthur* (La mort d'Arthur). Il s'agirait vraisemblablement de Sir Thomas Malory de Newbold Revel dans le Warwickshire, chevalier, propriétaire terrien et Membre du Parlement.

Sir Tristrem – *Sir Tristrem* ; rédaction métrique d'un roman du XIII^e siècle de Thomas of Erceldoune, dit Thomas le Rimeur, long poème narratif de la légende de Tristan et Iseult révisé par Sir Walter Scott et publié en 1804. Scott s'est inspiré d'un manuscrit du XIV^e siècle.

Sir Walter Scott – (1771–1832) romancier historique, poète, dramaturge et historien écossais. *Ivanhoé*, *La Dame du lac* et *Waverley* font notamment partie de ses célèbres romans.

site de peuplement – endroit où arrivent les gens et y fondent une communauté.

The Haven – baie sablonneuse au bas des falaises de Tintagel ; petit port.

Tintagel – site du château, du village et de la paroisse environnante. Le nom Tintagel viendrait du mot cornouaillais « din » ou « tin », signifiant forteresse ou bastion naturel et de « tagell », signifiant « étranglement » Din Tagell, la forteresse à l'entrée étroite.



Vestiges d'un treuil du XIX^e siècle à Tintagel.

treuil – appareil de levage, par lequel une corde ou une chaîne s'enroulent autour d'un tambour rotatif horizontal, sous l'action d'une manivelle.

Tristan et Iseult – histoire romantique dont de nombreuses versions ont été racontées depuis le XII^e siècle. Tristan, chevalier cornouaillais et habituellement fils ou neveu de Marc, roi de Cornouailles, est envoyé en Irlande d'où il doit ramener Iseult (Yseult, Iseut), princesse irlandaise, promise au roi Marc. Tristan et Iseult tombent amoureux pendant le voyage de retour à Tintagel, château du roi Marc et débutent une liaison.



Tristan et Iseult, tableau de John Duncan.

Uther Pendragon – roi légendaire de Bretagne du

haut Moyen Âge, père du roi Arthur. Merlin le magicien est son conseiller. Uther apparaît initialement dans des poèmes gallois, mais la première description intégrale de son histoire remonte à l'œuvre de Geoffroy de Monmouth, *Historia Regum Britanniae*.

ROMAINS

ANGLOS-SAXONS, VIKINGS ET BRETONS

308-24 ap. J.-C.

L'empereur Licinius règne sur tout l'Empire romain.



300

env. 300 ap. J.-C.

Des bornes romaines ont été trouvées près de Tintagel ; le nom de l'empereur Licinius est gravé sur l'une d'entre elles.

Les falaises autour de Tintagel ont probablement servi à l'extraction de l'ardoise. Des métaux comme l'étain ont probablement été extraits de cette zone, puis exportés.



IV^e
SIÈCLE

410 ap. J.-C.

Fin de la domination romaine en Bretagne.

env. 490 ap. J.-C.

Le commerce avec les pays de la Méditerranée s'étend vers l'Europe Atlantique.



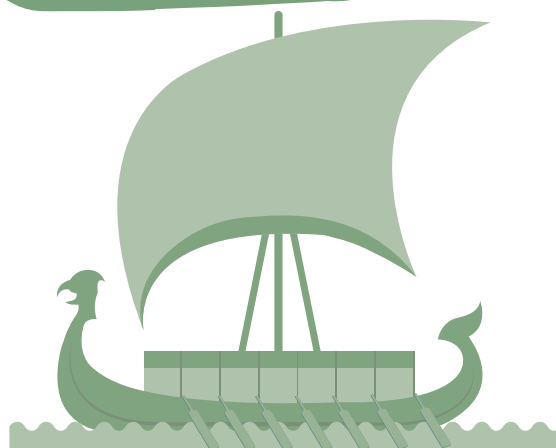
400

env. 400-700 ap. J.-C.

Tintagel est un important lieu de commerce, dont les navires ancrés dans la baie sous les falaises importent et exportent des marchandises par voie maritime.

Importation à Tintagel de poteries provenant de Grèce, de France, d'Espagne, d'Asie Mineure (Turquie), de Syrie, de Tunisie et d'Afrique du Nord.

Importation à Tintagel de récipients en verre provenant de Bordeaux, France.



V^e
SIÈCLE



NORMANDS

1066–1154

1138

La légende d'Arthur acquiert une popularité internationale, après la publication d'un ouvrage intitulé *Historia Regum Britanniae* (*Histoire des rois de Bretagne*) par Geoffroy de Monmouth.



env. 1167–80

Chrétien de Troyes écrit cinq grands poèmes sur le thème de la légende d'Arthur. Ces poèmes sont très populaires en Angleterre et en France.

1100

env. 1100

Les premiers poèmes connus de l'histoire de Tristan et Iseult sont liés à Tintagel.

1138

Dans *Historia regum Britanniae* (*L'histoire des rois de Bretagne*) de Geoffroy de Monmouth, associe Tintagel à l'histoire d'Arthur pour la première fois. Geoffroy la décrit comme une « île-forteresse ».



XII^e
SIÈCLE

PLANTAGENÈTS

1154–1485

1199-1216

Règne du roi Jean. Il a deux fils, Henri et Richard.



1216-72

Règne d'Henri III.

1227

Le roi Henri nomme son frère Richard comte de Cornouailles.

1272

Richard meurt et son fils Edmond hérite du château.

1200

Mai 1233

Richard achète le promontoire et le manoir environnant de Bossiney (qui deviendra Tintagel).

Richard construit le château de Tintagel sur les vestiges du site de peuplement implanté à cet endroit du V^e au VII^e siècle.



XIII^e
SIÈCLE

PLANTAGENÈTS

1154–1485

1300

Edmond meurt en 1300 sans héritier. Le titre de comte de Cornouailles revient à la Couronne, à Édouard I^{er} (r. 1272–1307) cousin d'Edmond.



1300

env. 1300

Après la mort d'Edmond en 1300, le château tombe en désuétude. Des intendants se chargent de la gestion du domaine, dont les terres sont mises en fermage pour faire paître les moutons.

1337

Le Great Hall est décrit comme étant à l'état de « ruine » ; le toit est retiré et entreposé.

1345

Édouard, duc de Cornouailles, fait réparer le château.

1385

Le château sert de prison, où sera notamment incarcéré le lord-maire de Londres, dont la conduite avait été jugée « indisciplinée ».

XIV^e
SIÈCLE

TUDORS

1485–1603

1485

Publication de l'œuvre de Sir Thomas Malory intitulée *Le Morte Darthur* (La mort d'Arthur). C'est la première publication de cette histoire intégralement en anglais.



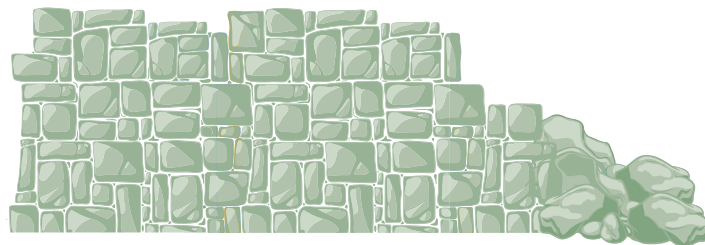
1400

env. 1400

Au cours des XV^e et XVI^e siècles, le château de Tintagel est quasiment abandonné. Les antiquaires qui le visitent en décrivent l'état de ruine.

1485

Le Morte Darthur décrit Tintagel comme étant le lieu de conception d'Arthur.



XV^e
SIÈCLE

ÉPOQUE GEORGIENNE

1714-1837

1714-27

Règne de George I.

1727-60

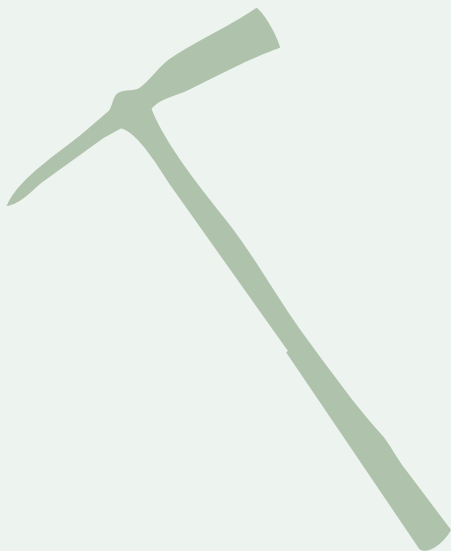
Règne de George II.



1700

env. 1700

Ouverture d'une mine d'extraction de galène (minerai de plomb et d'argent) à Tintagel.



XVIII^e
SIÈCLE

ÉPOQUE VICTORIENNE

1837-1901

1804

Sir Walter Scott révisé une nouvelle version du poème *Sir Tristram*, l'histoire d'amour entre Tristan et Iseult.

1816

Nouvelle publication de l'œuvre de Sir Thomas Malory intitulée *Le Morte Darthur* (La mort d'Arthur).

1859-85

Alfred, Lord Tennyson publie ses poèmes inspirés de la légende d'Arthur, *Les idylles du roi*.

1800

1806

Une mine de galène est exploitée sous l'île de Tintagel.

1859-85

Alfred, Lord Tennyson situe son œuvre *Les idylles du roi* à Tintagel.

1851-94

Richard Bryn Kinsman est pasteur à Tintagel. Il encourage les gens à visiter le château, fait construire un mur « de ruine » dans la cour de l'île et creuser des marches dans la falaise entre l'île et le continent.

env. 1880

Construction des ateliers et des bureaux de la mine de galène à Tintagel. Aujourd'hui, ces bâtiments abritent le café.

XIX^e
SIÈCLE

PREMIÈRE GUERRE MONDIALE
1914-18

SECONDE GUERRE MONDIALE
1939-45

LA GRANDE-BRETAGNE ACTUELLE

1914-18

Première Guerre mondiale.



1923

Thomas Hardy situe sa pièce *La Célèbre* Tragédie de la Reine de Cornouailles à Tintagel.

1939-45

Seconde Guerre mondiale.

1952 – aujourd'hui

Règne de S.A.R. Élisabeth II.



1900

2000

1929

Le Duché de Cornouailles confie le château de Tintagel à l'Office of Works (Bureau des travaux).

1933

Raleigh Radford commence des fouilles archéologiques. Il découvre des bâtiments en ruine et pense que ces vestiges sont ceux d'un monastère du VI^e siècle.

1983

Un incendie sur l'île révèle d'autres ruines précédemment enterrées et fait douter les experts quant à l'existence antérieure d'un monastère à cet endroit.

1990

Des archéologues de l'Université de Glasgow entreprennent des fouilles sur le site de Radford et remettent en question, eux aussi, la théorie du monastère.

2016-17

English Heritage et Cornwall Archaeological Unit mettent au jour plusieurs bâtiments du haut Moyen Âge, découvrant des fragments de poterie et de verre du V^e au VII^e siècle.

2019

Inauguration au château de Tintagel d'une nouvelle passerelle reliant le continent à l'île.

XX^e
SIÈCLE

XXI^e
SIÈCLE

FRISE HISTORIQUE DU
CHÂTEAU DE TINTAGEL



AU CHÂTEAU

Activités à faire faire aux élèves au château de Tintagel,
pour maximiser la finalité pédagogique de leur visite.

ACTIVITÉ AUTO-DIRIGÉE

RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE



Recommandé pour :

l'histoire, la géographie,
la conversation et l'écoute.

Objectifs d'apprentissage

- Étudier certaines caractéristiques clés du château de Tintagel et comprendre comment le site a évolué au fil des années.
- Discuter de ce qu'a pu être la vie de différentes personnes au château de Tintagel à différentes époques et de ce qu'elles ont pu ressentir.

Durée

60 minutes



Des élèves explorant le château de Tintagel

RÉSUMÉ

Rassemblez les membres de votre groupe sur le sentier menant à l'entrée du château, près du kiosque. Expliquez-leur que vous vous apprêtez à étudier des indices cruciaux du château de Tintagel, pour savoir comment les bâtiments et le paysage environnant ont évolué au fil des années. Vous pourriez demander au groupe ce qu'il sait de l'érosion, avant la visite des points historiques du site.

Expliquez que les élèves devront travailler en paires ou en petits groupes, pour discuter de leurs idées à chaque point historique. Rassurez-les en leur disant que les historiens ne sont pas toujours sûrs de leurs faits, dans la mesure où ils peuvent parfois manquer de preuves pour confirmer l'exactitude de leurs théories. Aujourd'hui, les élèves examineront certains des indices présents au château de Tintagel.

Utilisez les notes de l'enseignant (cf. pages suivantes) pour guider les élèves. Photocopiez un nombre suffisant de listes de contrôle et de plans (pages 34–35) pour toute la classe. Les élèves veilleront à consigner leur progression en cochant au fur et à mesure chaque élément de la liste.

PRÉCAUTION

N'oubliez pas que la plage du Haven et Merlin's Cave (Grotte de Merlin) ne sont accessibles qu'à marée basse. **Demandez conseil au personnel avant de commencer cette activité.** Surveillez de près les élèves en permanence et soyez prudent en montant et descendant les escaliers. À marée haute, vous pouvez voir le Haven et Merlin's Cave (Grotte de Merlin) à partir de la plateforme, près du café.

AUTRES IDÉES D'ENSEIGNEMENT

De retour en classe, invitez les élèves à situer et marquer le château de Tintagel sur une carte. Ensuite et à l'aide des Informations et sources historiques de ce dossier, retrouvez les pays exportateurs de marchandises à Tintagel du V^e au VIII^e siècle ; marquez d'où venaient et où partaient les navires du Haven au cours de la période du haut Moyen Âge et quelles langues auraient vraisemblablement été utilisées à Tintagel à cette époque.

RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE LOCALE

NOTES DE L'ENSEIGNANT

SITUATION GÉOGRAPHIQUE	LE SAVIEZ-VOUS ?	DÉFI
1. Le grand fossé	<p>Le grand fossé se trouve à droite du sentier d'accès à l'entrée du château. Cette structure défensive a été creusée au V^e siècle.</p> <p>La terre et les pierres taillées dans la colline ont été empilées pour former une pente raide, probablement dotée en son sommet d'une palissade (clôture) en bois, pour arrêter les envahisseurs. Le fossé a probablement été retaillé au XIII^e siècle, pour protéger l'entrée du château médiéval.</p>	<p>Ce fossé a été créé il y a environ 1 500 ans, bien avant que les machines soient inventées.</p> <p>À votre avis, comme ce fossé a-t-il été creusé ?</p> <p>Réponse : à la main ! Il a demandé beaucoup de main-d'œuvre et pris beaucoup de temps. Compte tenu de la difficulté de la tâche, ce fossé devait être très important pour les habitants des lieux.</p>
2. Tour d'entrée	<p>Ce sont les ruines situées au niveau de la tour d'entrée extérieure, construite au XIII^e siècle pour protéger l'entrée principale du château de Richard, comte de Cornouailles. L'entrée de la tour était protégée par une grande porte en bois, elle-même protégée par une poutre en bois dont l'extrémité rentrait dans le mur à l'ouverture.</p> <p>Au-dessus de la tour d'entrée, un garde armé occupait un poste de garde.</p>	<p>L'arrière de la grande porte en bois était condamné à l'aide d'une poutre en bois. Remarquez-vous le trou qui se trouve dans le mur de pierre et qui permettait de tirer la poutre ?</p> <p>Un garde chargé de surveiller l'entrée toute la nuit occupait le poste de garde au-dessus de la porte. Aimerez-vous surveiller l'entrée du château toute la nuit ?</p>
3. Cour supérieure de la partie continentale	<p>Cette cour (et la cour inférieure) était plus grande du temps du comte Richard, mais l'érosion a eu raison d'une partie des bâtiments. La courtine s'arrête au bord de la falaise et indique l'endroit où le reste du bâtiment est tombé dans la mer, peu après que Richard ait construit le château. Le mur inférieur que vous voyez aujourd'hui a été construit plus tard. La courtine était dotée d'un parapet et d'un chemin de ronde. Deux latrines se vident directement par le bord de la falaise.</p>	<p>Trouvez les vestiges des latrines (toilettes), dans l'angle sud-ouest de la cour supérieure.</p> <p>Au XIII^e siècle, le château ne disposait d'aucune installation sanitaire. À votre avis, pourquoi les latrines ont-elles été construites à cet endroit ?</p> <p>Réponse : pour que les déjections humaines soient évacuées à flanc de falaise dans la mer.</p>
4. Passerelle	<p>Jusqu'au XIII^e siècle, le continent et l'île étaient liés par un isthme (étroite bande de terre). Le nom « Tintagel » pourrait provenir : des mots cornouaillais « din » ou « tin » qui veulent dire « forteresse » et de « tagell », qui signifie « étranglement » : « forteresse à l'entrée étroite ». À l'époque de la construction du château par le comte Richard, l'érosion avait déjà commencé à ronger l'isthme. Il décida de faire construire une passerelle entre les deux cours. Au XVI^e siècle, cette passerelle avait disparu dans la mer.</p>	<p>En vous tenant debout au centre du pont actuel (attention à la marche !) : imaginez que vous vous tenez debout sur une étroite bande de terre. À votre avis, pourquoi Richard a-t-il fait construire une porte et un pont-levis à cet endroit ?</p> <p>Réponse : située au plus étroit des points d'accès au château, la passerelle se défendait facilement en relevant le pont-levis.</p>

Suite...

5. L'abri de Florence	À l'époque victorienne, le château de Tintagel commença à intéresser les touristes. Richard Kinsman, pasteur de Tintagel, les encourageait à le visiter. Il fit construire un mur et une porte d'entrée cintrée à la cour de l'île, pour que les ruines ressemblent plus à un château. L'abri appartenait à Florence Nightingale Richards. Guide de Tintagel chargée de faire visiter le château, elle ne prit sa retraite qu'à 82 ans.	Comment vous sentiriez-vous si vous deviez rester assis(e) dans cet abri toute la journée, muni des clés du château, en attendant que des touristes arrivent pour visiter les lieux ? À votre avis, pourquoi Florence a-t-elle occupé son poste jusqu'à 82 ans ?
6. Great Hall	La première construction du Great Hall remonte au XIII ^e siècle. C'était le bâtiment le plus important du château, où le comte Richard ou ses ministres d'inaient, recevaient et tenaient leur cour. Toutefois certaines parties des bâtiments sont tombées dans la mer, sous l'effet de l'érosion des falaises. Au XIV ^e siècle, des bâtiments plus modestes ont été construits à l'intérieur des ruines. Ils constituent la majeure partie des vestiges qui subsistent aujourd'hui. À l'époque, le château était notamment occupé par des prisonniers de haut rang de la Couronne.	Trouvez les vestiges de la courtine du XIII ^e siècle, avec ses remparts étagés. Autrefois, ils entouraient et protégeaient toute la cour. Le bâtiment plus petit sur l'empreinte du Great Hall possède des vestiges du cellier, du garde-manger et de la cuisine. À votre avis, comment les victuailles et les boissons étaient-elles transportées au château de Tintagel ?
7. Site de peuplement du haut Moyen Âge	Des vestiges recouverts d'herbe des bâtiments du V ^e au VIII ^e siècle subsistent de part et d'autre du sentier. Ces bâtiments, qui couvrent la majeure partie de l'île, sont les vestiges d'un bourg important du haut Moyen Âge qui commerçait avec des pays de la Méditerranée. Des artefacts en céramique, fabriqués dans des pays aussi lointains que l'Afrique du Nord, ont été découverts à cet endroit. Les marchandises arrivaient par voie maritime au Haven, au bas des falaises. Elles étaient probablement échangées contre de l'étain.	Ces bâtiments ont été construits bien avant le château. Tenez-vous debout et imaginez que les murs et le toit vous protègent du vent marin. À votre avis, pourquoi la communauté a-t-elle choisi de construire ses habitations sur l'île et non pas sur le continent ? Les habitations sont-elles proches ou éloignées les unes des autres ? À votre avis, pourquoi ont-elles été construites de cette manière ?
8. The Haven	L'ardoise des falaises de Tintagel était probablement exploitée depuis l'époque des Romains. La pierre des falaises était extraite à la main, descendue de la falaise au moyen de cordes, découpée en ardoises à l'aide d'un burin, puis transportée par voie maritime. À marée basse, l'ardoise était chargée sur des navires ancrés dans The Haven à Tintagel, où ils attendaient la marée haute pour sortir du port avec leur cargaison d'ardoise.	Trouvez les vestiges de la plateforme et des mâts de charge (dispositifs de levage) installés sur les falaises. Ils servaient à descendre l'ardoise, pour la charger sur les navires. Imaginez cette scène animée au XIX ^e siècle : les navires qui attendent le chargement de l'ardoise dans le Haven ; les ouvriers qui crient des consignes à pleine voix ; le bois des mâts de charge qui craque sous le poids de plusieurs tonnes d'ardoise.
9. Merlin's Cave (Grotte de Merlin)	L'accès à cette grotte, qui traverse la péninsule de l'île, se trouve sur la plage. Il est possible qu'il ait été élargi au XIX ^e siècle, époque pendant laquelle la grotte servait de mine de cuivre. Traversé par la mer à marée haute, il a également subi l'érosion au fil du temps. Dans le poème de Tennyson, Merlin découvre le nouveau-né Arthur, déposé par une vague dans une des criques de Tintagel.	Quelle est la couleur du cuivre ? À votre avis, le cuivre était-il facile à trouver dans cette grotte ? Imaginez que vous soyez mineur dans cette grotte. Comment vous sentiriez-vous ? Que se passait-il quand la marée montait ? Cherchez le visage de Merlin dans la pierre, à l'extérieur de la grotte.



ENGLISH HERITAGE
EDUCATION

RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE

À LA DÉCOUVERTE DU
CHÂTEAU DE TINTAGEL

Essayez de trouver ou de faire
toutes les choses que nous vous
proposons. Cochez-les au fur et
à mesure.



1 GRAND FOSSÉ



2 TOUR D'ENTRÉE

Trou destiné à la poutre de
renforcement



3 COUR SUPÉRIEURE DE LA PARTIE CONTINENTALE

Latrines

Courtine



4 PASSERELLE

J'ai traversé le pont



5 ABRI DE FLORENCE

Je me suis assis(e) dans l'abri



6 GREAT HALL

Courtine et remparts



7 SITE DE PEUPEMENT DU HAUT MOYEN ÂGE

Je me suis tenu(e) debout dans la grotte



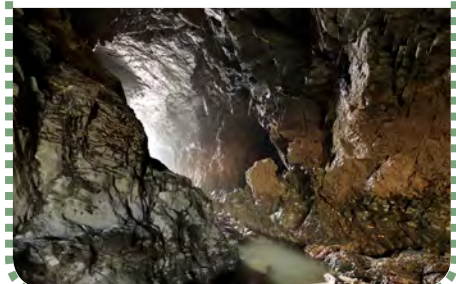
8 THE HAVEN

Plateforme et mâts de charge



9 MERLIN'S CAVE (GROTTE DE MERLIN)

Entrée de la grotte





LÉGENDE

- 1 GRAND FOSSÉ
- 2 TOUR D'ENTRÉE
- 3 COUR SUPÉRIEURE DE LA PARTIE CONTINENTALE
- 4 PASSERELLE
- 5 ABRI DE FLORENCE
- 6 GREAT HALL
- 7 SITE DE PEUPEMENT DU HAUT MOYEN ÂGE
- 8 THE HAVEN
- 9 MERLIN'S CAVE (GROTTE DE MERLIN)

ACTIVITÉ AUTO-DIRIGÉE

PISTE D'INSPIRATION



Recommandé pour :

l'histoire, l'anglais, les arts

Objectifs d'apprentissage

- Comprendre que le château de Tintagel a été et reste un lieu d'inspiration pour les écrivains et les artistes.
- Comprendre les principales représentations de Tintagel dans la littérature classique.
- Développer les compétences de compréhension, de lecture et d'empathie.

Durée

45 à 60 minutes



La statue Gallos sur l'île de Tintagel.

RÉSUMÉ

Imprimez la piste (cf. **pages 37–38**) sur une feuille au format A4 ou A3, double face et pliez-la le long de la ligne en pointillée pour faciliter le travail des élèves sur le promontoire. Photocopiez un nombre suffisant de pistes pour toute la classe.

ACTIVITÉ	OÙ ?
1. MERLIN LE MAGICIEN	À l'entrée principale du château, en haut du sentier de la colline, au-dessus de la boutique, près du kiosque.
2. PORTE SECRÈTE	En vous tenant debout sur l'île, vous entrevoyez la petite porte (poterne) vers l'est, près du Haven. La pente raide et la falaise à pic rendent son accès impossible.
3. DÉCOUVERTS DANS LES JARDINS	En haut de l'île, près des vestiges de la chapelle.
4. STATUE DU POUVOIR	Au-delà des jardins, en haut de l'île, vers l'ouest.
5. L'ENFANT VENU DE LA MER	Retournez au continent par la passerelle, descendez jusqu'au Haven et sur la plage (si la mer est à marée basse).

De retour en classe, les élèves pourraient transformer les idées trouvées au château de Tintagel en une création littéraire plus étoffée. Ils pourraient aussi illustrer un plan du site, à l'aide des références des épisodes de chaque scène associée à Tintagel. Partagez avec nous vos illustrations sur Twitter [@EHEducation](https://twitter.com/EHEducation)

AUTRES IDÉES D'ENSEIGNEMENT

Tintagel reçoit de nombreux visiteurs d'autres pays, qui viennent découvrir la culture anglaise et la légende du roi Arthur. En s'inspirant des informations recueillies au fil de la Piste d'inspiration et de leur expérience du site, les élèves pourraient créer une annonce publicitaire destinée à un groupe de visiteurs étrangers. Il pourrait s'agir d'une vidéo, d'un article de presse ou d'une affiche. Comment décriraient-ils Tintagel pour donner envie aux visiteurs internationaux de visiter le site ? Pour ce projet, vous pourriez aussi demander aux élèves de prendre des photos de leur passage à Tintagel.

PISTE D'INSPIRATION

SUIVEZ LA PISTE DES ÉCRIVAINS
ET ARTISTES AU CHÂTEAU DE
TINTAGEL

Travaillez en paires ou en petits groupes, pour discuter de vos idées à chaque étape de la piste.

3 DÉCOUVERTS DANS LES JARDINS

Dans l'édition de Sir Walter Scott de *Sir Tristrem*, le roi Marc se cache dans les jardins pour découvrir la liaison de Tristan et Iseult (Yseult) :

'In orchard mett thai inne,
Tristrem and Ysonde fre.
Ay when thai might awinne,
Ther playd Ysonde and he.
The duerve yseighe her ginne
Ther he sat in the tre.
Mark of riche kinne
He hight to don him se.'

ESSAYEZ

Tenez-vous debout parmi les ruines des jardins médiévaux et inventez un couple de deux vers en rimes.

1 MERLIN LE MAGICIEN

Dans l'œuvre de Geoffroy de Monmouth intitulée *Historia regum Britanniae* (1138), Merlin fait prendre au roi Uther Pendragon les traits de l'époux de la reine Igerne, afin de pouvoir passer l'entrée du château :

'They then set forward on their way to Tintagel, at which they arrived in the evening twilight, and forthwith signified to the porter, that the consul was come; upon which the gates were opened, and the men let in.'

ESSAYEZ

Regardez les ruines de la tour d'entrée.

Choisissez des adjectifs sensoriels pour décrire les pensées et sentiments de Merlin et d'Uther alors qu'ils s'approchent du château sous leur déguisement.

4 STATUE DU POUVOIR

Trouvez la statue du sculpteur Rubin Eynon, baptisée « Gallos ». Il s'est inspiré de la légende d'Arthur et du passé royal encore plus lointain du château.

Gallos – mot cornouaillais signifiant « pouvoir ».



ESSAYEZ

Discutez de la manière dont Gallos évoque le pouvoir. **Imaginez** votre propre idée de statue à cet endroit – à quoi ressemblerait-elle et pourquoi ?

2 LA PORTE SECRÈTE

Dans le poème d'Alfred, Lord Tennyson *The Coming of Arthur* (c. 1859), une des versions imagine :

'...all before his time
Was Arthur born, and all as
soon as born
Deliver'd at a secret postern gate
To Merlin, to be holden far apart
Until his hour should come;...'

ESSAYEZ

Essayez d'apercevoir la poterne à partir de l'île. **Discutez** avec votre binôme : comment les vers de Tennyson créent-ils le suspens ?

5 L'ENFANT VENU DE LA MER

Tenez-vous debout dans le Haven et **lisez** à haute voix cet extrait du poème de Tennyson, *Guinevere* (Guenièvre) :

'But after tempest, when the long wave broke
All down the thundering shores of Bude and Bos,
There came a day as still as heaven, and then
They found a naked child upon the sands
Of dark Tintagil by the Cornish sea;
And that was Arthur; and they fostered him
Till he by miracle was approven King.'

ESSAYEZ

Identifiez la manière dont l'auteur exploite les contrastes dans son poème ; quel est l'effet de cette technique ?

PLAN DE LA PISTE D'INSPIRATION



LÉGENDE

- 1** MERLIN LE MAGICIEN
- 2** PORTE SECRÈTE
- 3** DÉCOUVERTS DANS LES JARDINS
- 4** STATUE DU POUVOIR
- 5** L'ENFANT VENU DE LA MER



APRÈS LA VISITE

Activités et informations pour vous aider à prolonger l'apprentissage de vos élèves de retour en classe.

SOURCES

UN APERÇU DU PASSÉ

Une source historique est un document, une image ou un objet par exemple, qui nous renseignent sur le passé. Il peut s'agir d'une source principale, de l'époque, ou secondaire, créée ultérieurement. Nos experts ont choisi ces sources pour vous aider à découvrir l'histoire du château de Tintagel.

SOURCE 1

BORNE ROMAINE

Une borne romaine a été découverte dans le cimetière de Tintagel. L'inscription IMPCGVAL LIC LICIN signifie « Emperor Caesar Galerius Valerius Licinianus Licinius », qui se traduit par « l'Empereur Licinius régna sur l'Empire romain 308-24 ap. J.-C. »



SOURCE 2

PIERRE D'ARTOYNOU

La pierre gravée d'« Artognoy » du VII^e a été découverte par des archéologues de l'Université de Glasgow.

Les grandes lettres sont probablement grecques. A (alpha), X (chi) et Ω (oméga), symbolisant Jésus ou Dieu. Les lettres plus petites et gravées moins profondément nomment trois hommes : Paternus, Artognoy et Coliavus.



SOURCE 3



Illustration d'une reconstitution du site de peuplement du château de Tintagel, du V^e au VII^e siècle. Des découvertes archéologiques récentes prouvent que les toits étaient en ardoise et non pas en chaume.

SOURCE 4

AMPHORE

Cette source est une réplique d'un récipient en terre importé à Tintagel entre le V^e et le VII^e siècle. L'amphore est un grand récipient à deux anses, utilisé pour conserver et transporter des liquides, comme le vin et l'huile. Elle mesurait souvent jusqu'à un mètre de hauteur. Ce type de poterie était importé à Tintagel du nord-est de la Méditerranée, de la Turquie actuelle, du nord de la Syrie, de la Grèce et d'Afrique du Nord. Une amphore figure également sur l'illustration de la reconstitution ci-dessus (Source 3).



SOURCE 5

TUILES

Ces crêtes de faitage du XIII^e siècle auraient servi sur le toit d'un bâtiment important de Tintagel et peut-être, du Great Hall du comte Richard à la même époque.



SOURCE 6



Vue d'artiste du château de Tintagel du comte Richard, au XIII^e siècle.

SOURCE 7

‘...two decayed chambers over the two gateways, one sufficient chamber with a kitchen for the constable, a decayed stable for eight horses, a cellar, and a ruined gatehouse.’



Extrait du rapport d'inspection royale (original rédigé en latin) demandé par le Prince Noir, fils d'Édouard III, en 1337. Plus tard, Édouard fit réparer le château et construire une nouvelle demeure plus petite, dans l'enceinte des ruines du Great Hall.

SOURCE 8

‘...the residew of the buildings of the castel be sore wetherbeten and in ruine (but it hath been a large thing)...



...a grownd quadrant walled as yt were a garden plot.’

Première mention historique des jardins de Tintagel. Extrait des relevés de l'antiquaire John Leland, rédigés en 1540 en anglais élisabéthain.

SOURCE 9



Navire ancré dans le Haven de Tintagel, aux alentours de 1875. Les navires étaient chargés d'ardoise à marée basse. On aperçoit, à la droite de Merlin's Cave (Grotte de Merlin), l'entrée de la mine de plomb argentifère accessible au moyen d'une passerelle en bois.

SOURCE 10

'But let me tell thee now another tale:
For Bleys, our Merlin's master, as they say,
Died but of late, and sent his cry to me,
To hear him speak before he left his life.
Shrunk like a fairy changeling lay the mage;
And when I entered told me that himself
And Merlin ever served about the King,
Uther, before he died; and on the night
When Uther in Tintagil past away
Moaning and wailing for an heir, the two
Left the still King, and passing forth to
breathe,
Then from the castle gateway by the chasm
Descending through the dismal night -- a
night
In which the bounds of heaven and earth
were lost --
Beheld, so high upon the dreary deeps
It seemed in heaven, a ship, the shape
thereof
A dragon winged, and all from stem to stern
Bright with a shining people on the decks
And gone as soon as seen. And then the two

Dropt to the cove, and watched the
great sea fall,
Wave after wave, each mightier than the
last,
Till last, a ninth one, gathering half the deep
And full of voices, slowly rose and plunged
Roaring, and all the wave was in a flame:
And down the wave and in the flame was
borne
A naked babe, and rode to Merlin's feet,
Who stooped and caught the babe, and cried
'The King!
Here is an heir for Uther!' And the fringe
Of that great breaker, sweeping up the
strand,
Lashed at the wizard as he spake the word,
And all at once all round him rose in fire,
So that the child and he were clothed in fire.
And presently thereafter followed calm,
Free sky and stars: 'And this same child,' he
said,
'Is he who reigns; nor could I part in peace
Till this were told.'

Cette source est un extrait de l'œuvre d'Alfred,
Lord Tennyson *Les idylles du roi*, publiée en 1859–65.

SOURCE 11

'If it be rainy weather, the touring cars and the waggonettes churn up a fearful mud...
Tennyson is responsible for this, for King Arthur and Tintagel had not become a cult
before he wrote the Idylls of the King.'

Charles G. Harper, 1910.

ACTIVITÉ AUTO-DIRIGÉE

CRÉEZ VOTRE PROPRE LÉGENDE



Recommandé pour :

l'histoire, l'anglais

Objectifs d'apprentissage

- Comprendre que le château de Tintagel a inspiré des versions de la légende du roi Arthur; histoire mythique du patrimoine littéraire anglais.
- Identifier les principales caractéristiques d'une légende et utiliser ce modèle pour créer la vôtre.
- Étudier la manière dont le langage produit des effets sur le lecteur ; utiliser les procédés littéraires pour créer une atmosphère et un cadre narratif.
- Développer des idées en discutant, en exprimant clairement ses opinions et en écoutant les autres ; consigner les idées en utilisant la terminologie linguistique et littéraire.

Durée

30 à 40 minutes



Pierres narratives sur l'île de Tintagel.

RÉSUMÉ

Cette activité aidera les élèves à comprendre comment Tintagel est associé à la légende du roi Arthur depuis de nombreux siècles. Elle les encouragera à se laisser inspirer par le château, pour créer leur propre légende.

Commencez par étudier les différences entre les mythes, les légendes, les fables et les contes de fées, en identifiant les caractéristiques propres à chacun d'eux. En vous concentrant sur les légendes, étudiez la légende du roi Arthur et des Chevaliers de la Table ronde puis discutez, avec le reste de la classe, comment elle s'insère dans la catégorie des légendes.

Préparez les élèves à la rédaction de leur propre légende, sur la base du modèle ci-dessous. Pour écrire une bonne histoire, les élèves devront réfléchir à ses caractéristiques clés – la trame, le cadre et les personnages – et aux procédés littéraires susceptibles de donner de l'intérêt à leur création.

Des écrivains comme Alfred, Lord Tennyson et Thomas Hardy ont visité Tintagel et se sont inspirés de cette visite pour situer certaines histoires. Au château, les élèves peuvent étudier l'exposition et découvrir comment Tintagel a inspiré une partie de la légende du roi Arthur. Sur le site lui-même, ils peuvent tirer leur propre inspiration du spectaculaire paysage environnant. Pensez à recourir aux procédés littéraires pour décrire le cadre de l'histoire : adjectifs, imagerie, métaphore, comparaison, allitération et onomatopée.

CARACTÉRISTIQUES D'UNE LÉGENDE

- Histoire classique à propos d'une personne ou d'un lieu.
- Histoire non prouvée provenant du passé, transmise par la narration et l'écriture, mais à laquelle beaucoup attribuent un fondement historique.
- Peut inclure des êtres surnaturels.
- Souvent, un des personnages principaux est un héros, une héroïne.
- Porte parfois sur une personne réelle du passé.
- Actes de bravoure.
- Guerres et combats.
- Distinction évidente entre l'honneur et le déshonneur (bien/mal).

AUTRES IDÉES D'ENSEIGNEMENT

De retour en classe, les élèves utilisent le vocabulaire descriptif recueilli à Tintagel pour rédiger le cadre descriptif de leur légende.



ESSAYEZ CERTAINES FIGURES DE STYLE :

Imagerie – recourir au langage descriptif pour créer une image dans l'esprit du lecteur :
« le soleil brillait sur la mer scintillante où les bateaux flottaient paisiblement, au gré du vent. »

Adjectifs – des mots pour décrire : « grand », « chaud », « épineux », « terrible »

Comparaison – faire un rapprochement entre deux choses : « froid comme la glace »

Métaphore – décrire une chose, comme s'il s'agissait d'autre chose : « une cascade de larmes »

Onomatopée – utiliser des mots dont le son rappelle ce qu'ils décrivent : « hiss », « bang ! »

Allitération – mots partageant le même son : « pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes »

CONSEIL PRATIQUE

Mettez à profit vos sens pour réfléchir à la manière de décrire une chose. Tenez-vous debout, sans bouger et fermez les yeux :

qu'entendez-vous, que sentez-vous, quel goût décernez-vous ?

Touchez les choses qui vous entourent – que ressentez-vous ?



MOTS EN CORNOUAILLAIS

Beau – teg (« tehg »)

Dramatique – dramasek (« dra-mah-sek »)

Venteux – gwynsek (« gwin-sek »)

Brumeux – niwlek (« new-leck »)

Passionnant – yntanus (« in-tanus »)

Sauvage – gwyls (« gwils »)

BANQUE DE MOTS :



CASE À DESSIN :

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES D'UNE LÉGENDE

- Histoire classique à propos d'une personne ou d'un lieu.
- Souvent basée sur un événement réel du passé.
- Peut inclure des êtres surnaturels.
- Souvent, un des personnages principaux est un héros, une héroïne.
- Porte parfois sur une personne réelle du passé.
- Actes de bravoure.
- Guerres et combats.
- Distinction évidente entre l'honneur et le déshonneur (bien/mal).



JE FAIS LE PLAN DE MA LÉGENDE :